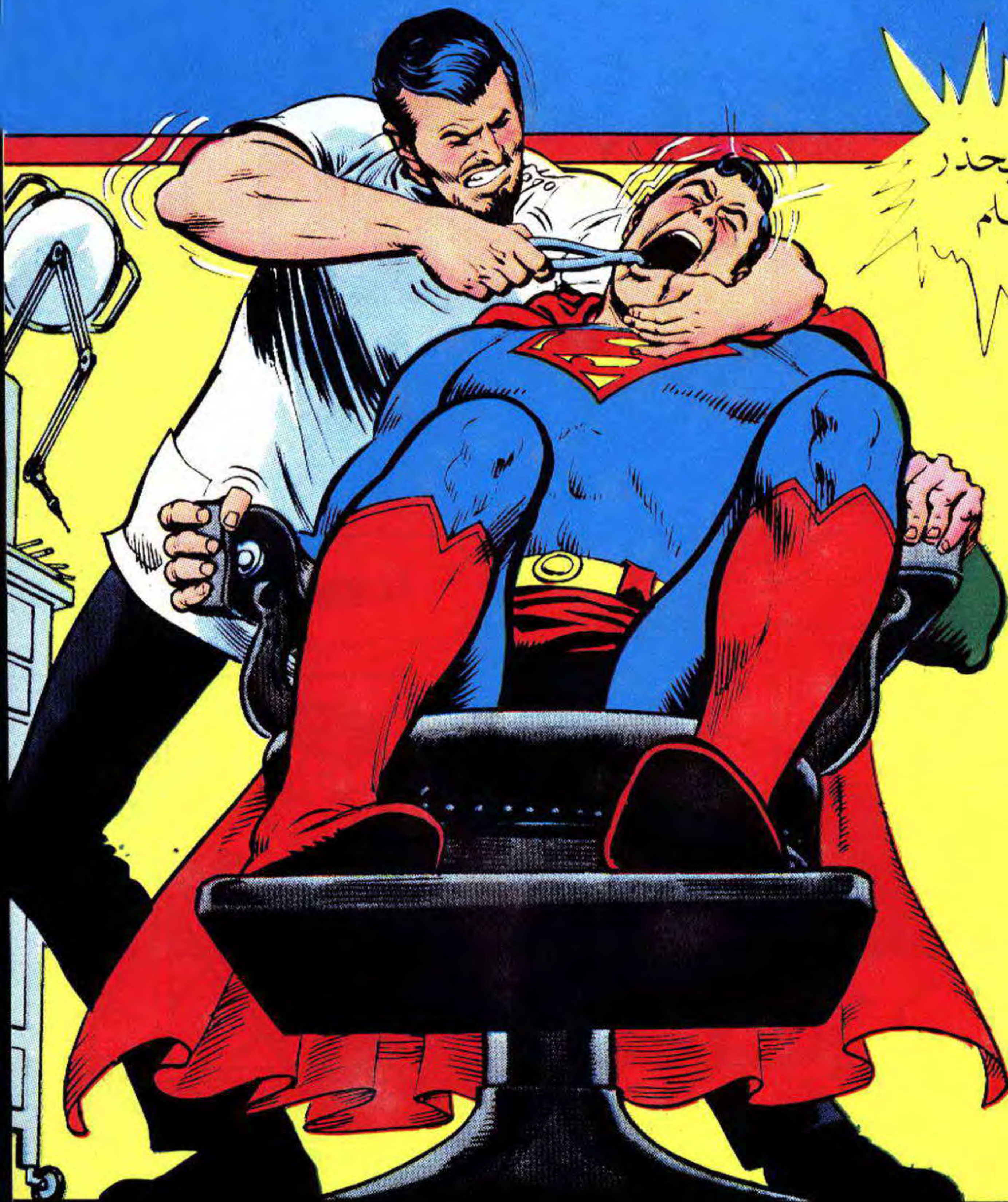


# سوبرمان

البطل الجبار

٧٤٧



سحق بحذر  
تسليم



# سورمان

البطل الجبار



سورمان

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة  
نجاة جريديني

© جميع الحقوق محفوظة

## شعر العدد

لبنان: ١٠٠٠ ل.ل.  
الأردن: ٥٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٧ ريالات  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥ ريالات  
الإمارات: ٥ دراهم  
عمان: ٥٠٠ بيزة  
اليمن: ٦ ريالات

## الإدارة والتحرير

ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت  
هاتف: ٣٤٦٢١٦

## الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع  
الصحف والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦-١١ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

## في العالم العربي

الكويت	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات
الأردن	وكالة التوزيع الاردنية
البحرين	دار الهلال
دولة الامارات العربية المتحدة	شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع
قطر	دار الثقافة
المملكة العربية السعودية	شركة الخزندار للتوزيع و الاعلان
عمان	المتحدة لخدمة وسائل الإعلام

الطبع: المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



الليكت قصة أخوة  
الغزة زهرة بالبطولة وبمغامرات  
سوبرمان



هناك من زمن قديم  
ومن الفضاء البعيد، ومن  
عصر آخر وبعد آخر لينتقيا أخيراً  
من الرجل القوي الفولاذي ... فسقط  
"سوبرمان" عاجزاً تحت وطأة تلك  
القبضة الرهيبة ...  
اقرأ قصة تعود إلى زمن ...

كوكب كريبتون



زات يوم  
بينما كان  
"سوبرمان"  
متجهاً نحو  
مدينة "مور"...

أنقذت طائرة،  
ووضعت حداً لانهيار الثلوج  
في الجبال وسحبت باخرة  
معلقة نحو الميناء!

وفعلت ذلك كله  
خلال ساعة!

ولكن... كانت مؤامرة مرسومة في انتظاره  
في المدينة...

"سوبرمان" يقترب من "مور" ولا شك  
في أنه سيتحول إلى شخصية "بنيل" ثم  
يذهب إلى مبنى الإذاعة!!

أعددنا له  
الفخ في  
مكتبه!

وفي اللحظة التالية حدث تغيير  
في الشاحنة...

هذه؟ تحولت  
شاحنة الإنفايات إلى  
مصفحة؟

بلغني أن  
رئيس البلدية  
يترأس حملة  
ضد الجرائم!

المفروض "بنيل" أن يكون  
في شركة الإذاعة قبل نشرة  
الساعة السادسة  
مساءً!!

ولكن عليّ تأدية بعض الأشغال  
في مكنتي قبل ذلك!!

البنك الأهلي

دائرة تنظيف المدينة

البنك الأهلي

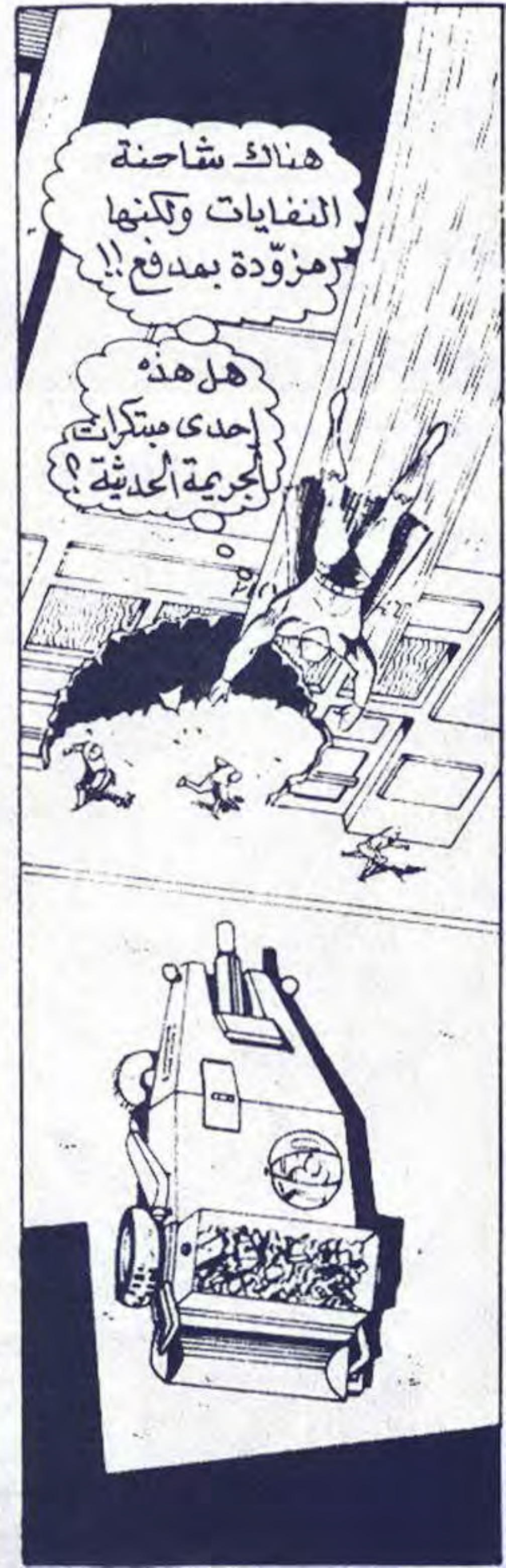
كيف سأدخل  
وأصرف الشيك!

هه؟ اللصوص  
يطلقون النار على  
البنك!



وكانت صرخة قوية بلغت مسامع الرهبة  
الفورديسي ...

داخل البنك ... صرخة إحدى الموظفين  
بصوت عالٍ ...





وقبل أن يطلق الرجل  
تلك الذقعة الرهيبة...

ولكن قبل أن ينفذ الرجل وعيد استعد  
"سوبرمان" لاجرم معاكسة...

ولكنني أنا الذي  
سيقضي عليك!..

... بسلاح متفوق  
صمم خاصة لقتلك!!

لا أظن أن لسلاحه  
تأثيراً عليّ!

ولكنني سأقتاده وألف  
معطفي حول جسدي!

آه، تحطمت  
المصفحة؟ وكيف  
فعل ذلك  
"سوبرمان"!

ياي  
سحقت الآلة  
الكبيرة برفسة  
واحدة!!







وعندما راع "نبيل" يدقته  
في الرصاص...

وبعد أن بدأ نباحه بسرعة...

هه؟ حاملًا لحسته  
بداً يسطع؟

؟!؟

تري من أرسل لي  
هاتين الهديتين؟  
علبة حلوى  
ورشاش!

نبيل فوري

يا رهي!

وبعد لحظة... فتح الباب وبان وجه مذيع الأخبار الرياضية...

ها!ها!  
مفاجأة!

حالما سمعت صوتك  
عاجت أنك أمسكت  
الرشاش الذي  
وضعت على  
مكتبك!

مزاحك ثقيل  
يا  
وَفِيْق!!

هل أعجبتك  
هذه الهدية  
(الجديدة؟)

يطلق  
الرشاش إشعاعًا  
ملونًا حال  
احتكاكه  
بجراحة  
جسد  
الإنسان!

مزاحك  
لا يقل سخافة  
عن أخبارك  
التي تذيعها!



ثم وضع "نبيل" الرشايش جانباً وسأول  
علبة الحلوى ...

ها! أنشأ المعجبون في  
ناديًّا خاصًّا!

بشخصية "سوبرمان" أنا معتاد  
على إعجاب الناس، أما بشخصية  
"نبيل" فأنا أستغرب حتى وجود  
المعجبين!!

إلى نبيل فوزي  
أبيّ صحفي على  
التلفزيون

فتاة نادري المعجبين الجديد

سأنتدّوق هذه  
الحلوى اللذيذة،  
ومن قال أن الرجل  
الفولاذي لا يحب  
الحلوى!!



"نبيل" ...  
صرختك تدنّ  
على الأرم  
الشديد!

نعم يا "رنده" ... أشعر  
بألم رهيب في ضرسي  
لم أشعر بمثله  
في حياتي!!

آخ ...  
والسبب هو  
قطعة الحلوى  
التي أكلتها!



هه؟ صوت  
"نبيل"؟  
ما باله؟



نعم ... ولا شك  
في ذلك ...

... يجب أن تذهب إلى  
طبيب الأسنان ...  
هيا بنا ...



آخ!

ماذا أفعل؟  
هذه أول مرّة  
أشعر بألم في  
ضرسي!

أسفة  
لأنني وضعت علبة  
الحلوى على  
مكتبك!

لقد أحضرتها  
فتاة جميلة  
وطلبت مني أن  
أستلمك إياها!



وعندما دخلت الإسنانة  
المصعد...

حوادث كهذه تذكرني  
بغياوي عندما كنت أشك  
أحياناً في أن "نبيل"  
هو "سوبيرمان"!

طالما شربت  
الأسيد ومضغت  
الحجارة الصلبة فكيف  
أثرت قطعة الحلوى  
على ضرسى القوي؟

لولا شدة الألم لظننت أنتي  
أخيل!!

من يعلم ما السبب لهما  
في غاية السرعة!

ترى ماذا أصاب  
"نبيل" المسكين!

لماذا يصرخ  
"نبيل" يا "رندة"؟

آه!!

إذ كيف يمكن  
أن يصاب "سوبيرمان"  
بألم في ضرسه بسبب  
قطعة حلوى؟



آخ! آخ!

داخل العيادة...

عرفت بالطبع  
من منكما  
بحاجة إلى  
المعالجة!

إن سبب  
ألمه هو قطعة  
من الحلوى!



قريباً يا "نبيل"!

لاحظت صباح اليوم  
يا فتاة باسم طبيب  
أسنان هنا!

وذلك من حسن  
حظك يا "نبيل"!



لا أظن أن  
باستطاعة طبيب  
الأسنان معالجي  
ولكنني سأجرب!

آخ! متى سنصل  
إلى الطبيب  
يا "رندة"؟









في أثناء ذلك...

تذكرني يا رندة... أنت لم تأتي  
إلى هذا المكان وأنت لا تعلمين  
شيئاً عن نبيل!

أنا لم أكن  
هنا ولا  
أعلم شيئاً عن  
نبيل!

مستحيل... الغاز لا يؤثر  
فيّ مهما كان نوعه، لأن  
جسدي منيع!!

كنت مصحّماً  
على أن أظاهر بفقدان  
الوعي ولكنني في الواقع  
أشعر بضعف شديد!



وفي تلك اللحظة في مقعد  
طبيب الأسنان...

تراخ يا سيّد  
نبيل، ستشعر  
بالدّوار  
قريباً!!

بسبب  
الغاز  
المخدّر الذي  
أعطيتك  
إياه!!



إنه يستجيب للغاز  
ولكن قبل أن يفقد  
وعيه تماماً!!



والآن كيف حال  
مريضتنا؟



بدأت "رندة" تطرح  
عني الأسئلة فضوّبت  
عليها أشعة  
فقدان الذاكرة!!



"الدكتور كادو"  
و"زيدا"!



ذلك من  
العدل يا عزيزتي!

باعتقادي أن  
له الحق أن يعرف  
من نحن!!

نحن عرفنا طيلة  
الوقت أن "نبيل" هو  
"سوبرمان" فالحاداً  
لا نكشف له عن  
شخصيتنا  
الحقيقيةتين؟







هذا سرنا العظيم يا سوبرمان  
وهو ليس من شأنك، والآن عدنا  
لننتقم منك !!

إسم لعبتنا  
هذه "الشار"  
ولقد بدأنا  
اللعبة !!



نعم أذكر... ظننت  
عندئذ أنه لا مفر لكما من  
ذاك الكوكب!

ولكنها بطريقة ما فرتما...  
كيف؟



كلو... أمسكتك  
يا "كادو"!

آه !!



الآن بعد أن  
عرفتنا سنطلق  
سراحك...

ولكنك لن تعرف  
متى وأين سنهاجمك  
ثانية !!

قد يكون ذلك  
في أية لحظة وفي  
أي مكان !!



من أنت؟  
الآن فقط  
دخلت عيادتي  
فوجدت رجلاً  
غريباً يجلس  
على المقعد!

إسمي الدكتور  
"هاشم" ألم تقرأ  
إسمي على المدخل؟

هه؟ أنت  
لست  
الدكتور "كادو"!



لأنه صرف نبيلة  
بعد أن اعتذر من  
حبيب الزمان ...

على الأقل  
زال الألم من  
ضرسي !!

... وسأكون على  
استعداد لمواجهة  
انتقام هذين  
المجرمين الكريهين !!

آه تذكرت!  
حان الوقت لأبدأ  
بتدمير العالم!

الآن فهمت لماذا  
أثر على الغاز  
والحلوى لأنها  
من صناعة "كادو"  
المتقدمة!

سأكون على حذر  
طيلة الوقت ...  
خوفاً منهما ...

ولكن المفروض في  
هو أن أبدأ بعملية  
أخرى في أثناء  
ذلك ...

تري ماهي؟

لا بد أنه وزينا  
ذهبا وتركاني  
وحدي على  
المقعد!



هذا يدلّ يا عزيزتي  
أن "سوبرمان" هو الآن  
تحت سيطرتنا القامة!



تدمير  
الأرض هي بداية  
الانتقام السعيد!

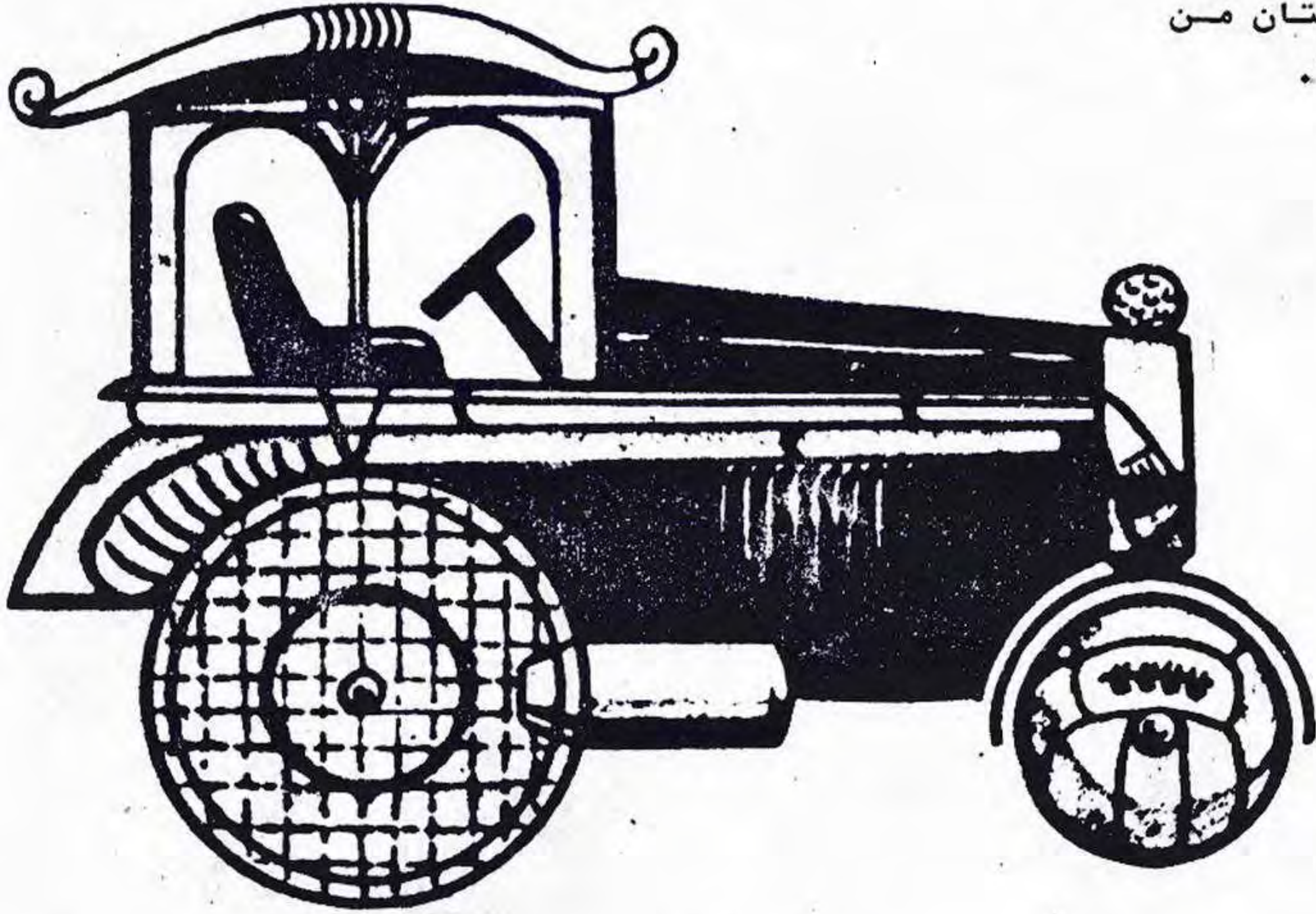
هل هذا صحيح؟ الرجل الفولاذي رهينة بين المجرمين اللذين سوف  
يستخدمانه لتحقيق مآربهما؟ وما هو سر الطاقة الرهيبة التي تنفد من  
يدي الدكتور كادو وزوجته "زينا"؟ ستعرف الجواب في العدد المقبل  
عندما يصرخ سوبرمان: أريد أن أدمر العالم !!

النهاية



هاتان الصورتان للسيارة  
والمركب مكوّنتان من  
أشياء عجيبة.

إبحث عنها.





## التجاوز في الطريق

— انتبه للمشاة والحيوانات على جانب الطريق وتأكد من امكانات الوقوف ان لزم الامر ضمن المسافة التي تستطيع فيها رؤية ما امامك بوضوح •

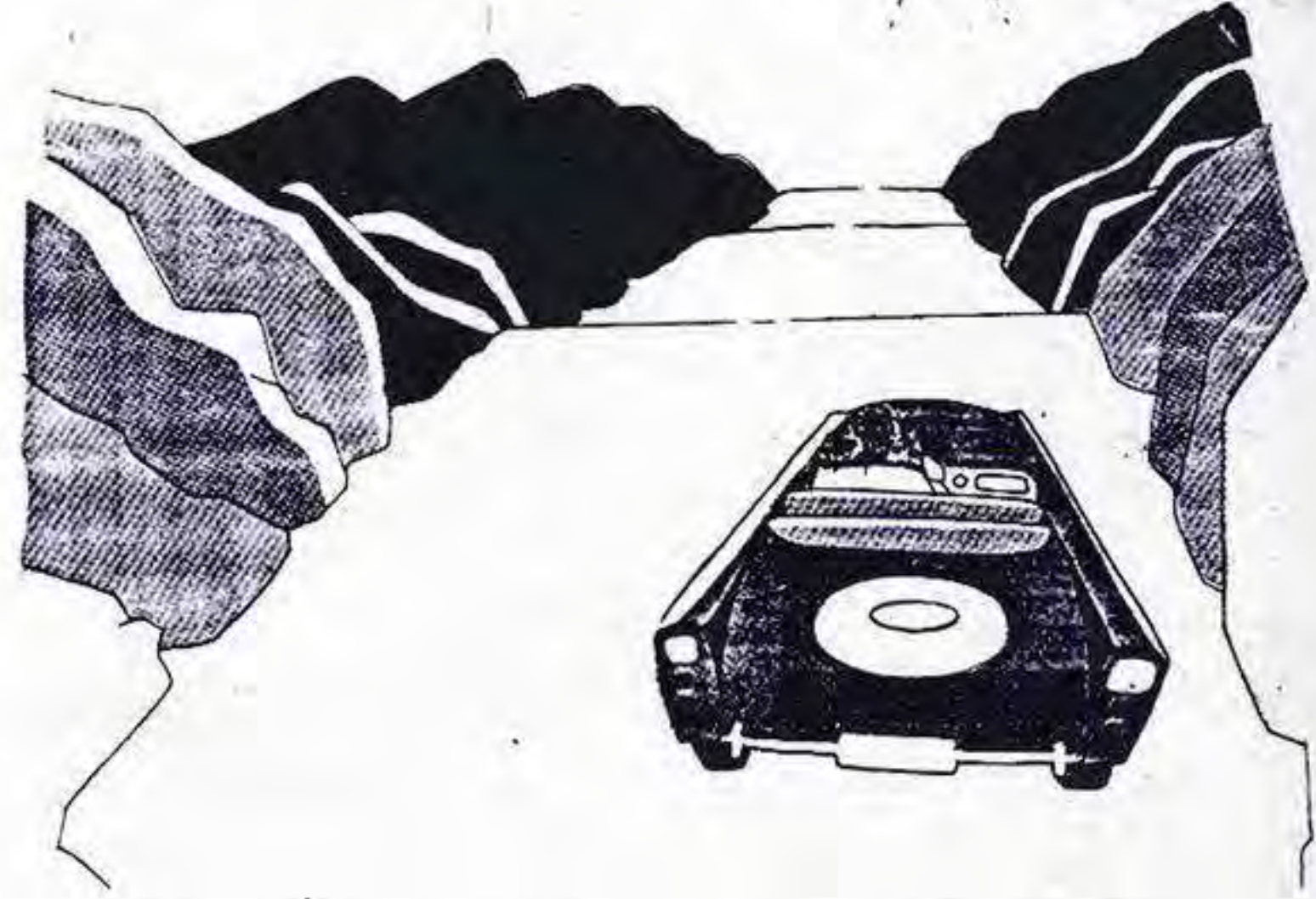


ان أردت تجاوز سيارة أمامك فليكن ذلك دوما من الجهة اليسرى • قبل أن تتحول الى اليسار :  
— أعط إشارة لينتبه السائق أمامك والسائق خلفك الى ما تنوي فعله •

— لا تتحول نحو اليسار قبل أن تنظر في المرآة الخلفية ونحو اليسار لتتأكد من خلو الطريق جنبك من السيارات •  
وعند التجاوز عليك أن تراعي القواعد التالية :  
— التجاوز مسموح به حيث الخط الفاصل في الطريق متقطع • لذلك لا يجوز لك أن تتجاوز سيارة أخرى :  
— اذا كان خط الوسط خطا مستقيما غير متقطع •  
— اذا كان في الطريق خطان وكان الخط الأقرب منك غير متقطع لأن الخط غير المتقطع يشير الى ما لا يسمح بالتجاوز السليم كمرتفع أو مفترق طرق أو تقاطع سكة حديدية فيكون التجاوز اذ ذاك خطرا •



## التجاوز عند المرتفع خطر جدا



- قبل أن تبشر بالتجاوز تأكد من أن لديك الوقت الكافي لتتجاوز ولتعود الى خط السير اليمين ثانية قبل أن تدهمك السيارة المقبلة نحوك •
- عند التجاوز لتكن سيارتك بعيدة ما أمكن عن السيارة التي تتجاوزها •
- لا تعد الى خط السير اليمين ان لم تتأكد من أنك على بعد كاف من السيارة خلفك • أما القاعدة السليمة

- خفض أضواءك الامامية اذا سرت خلف سيارة أخرى على مسافة ٢٠٠ متر أو أقل •
- خفض أضواءك الامامية عندما تسير في شوارع منارة انارة كافية •
- استعمل الاضواء الامامية الخافتة وخفف سرعتك عندما تسير في الضباب لأن الضوء القوي ينعكس عائدا الى عينيك فيبهرك تماما كما لو أن الاضواء مسلطة على المرآة •
- لتتجنب التحديق في أضواء السيارات المقبلة نحوك أنظر الى حافة الطريق •
- اضبط الاضواء الامامية لسيارتك باستمرار كي لا تكون المنخفضة منها مسلطة الى فوق فتبهر عيني سائق السيارة القادمة نحوك •
- تأكد من أن الانوار الخلفية لسيارتك وانوار الوقوف واشارات الانعطاف تعمل بانتظام •
- حافظ على نظافة المصابيح الامامية وزجاج السيارة الامامي والخلفي •
- خفف سرعتك عندما تسلط السيارات القادمة نحوك أضواءها العالية عليك •



## سوق السيّارة في الليل

خفف سرعتك أثناء السوق ليلا خاصة عند الفجر وعند الغروب • فان اليقظة وحدة البصر لا يمكن أن تكونا في الليل نفسيهما في النهار ولا سيما بعد يوم من العمل المجهّد •

القيادة بوعي ويقظة ضرورية في كل الاوقات لكنها تزداد أهمية في الليل حين يصعب رؤية الأشياء الا على مسافة قصيرة أمامك • والسوق ليلا خطر بشكل خاص اذا كان الزجاج منقرا بسبب الرمال •

— لا تسق بسرعة تفوق مدى أنوار سيارتك •  
— تبين الطريق أمامك وتأكد من أنه بإمكانك التوقف التام ضمن المسافة التي تستطيع أن ترى فيها أمامك بوضوح •

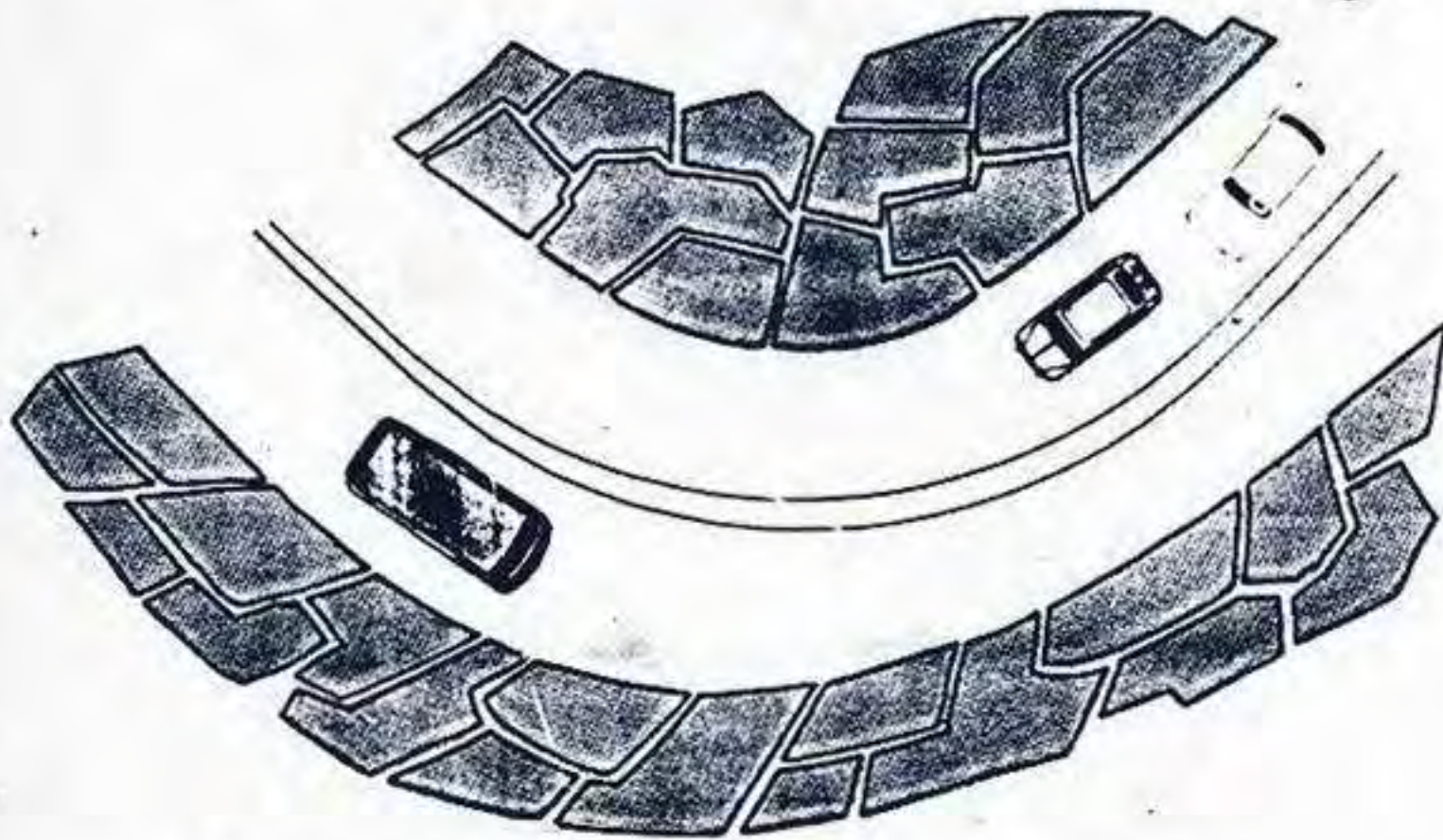
القيادة في الليل تستدعي أصولا خاصة أهمها :

— اذا التقيت سيارة متجهة نحوك خفض أضواءك الامامية عندما تصبح على مسافة ٥٠٠ متر منها •  
من الاسلام أن تبقي أنوارك منخفضة وتسير بحذر حتى ولو لم يخفض السائق الآخر أضواء سيارته •

لذلك فهي ألا تعود الى خط السير الايمن حتى يمكنك رؤية السيارة التي تجاوزتها في مرآة الرؤية الخلفية •  
التحول المفاجيء يعرضك لخطر من السيارة التي تجاوزتها •

التجاوز لا يجوز

- عند المرتفعات •
- عند المنعطفات •
- ضمن مسافة ١٠٠ متر من تقاطع الطرقات •
- عندما لا يمكنك أن ترى الطريق أمامك بوضوح حيثما كان ذلك •

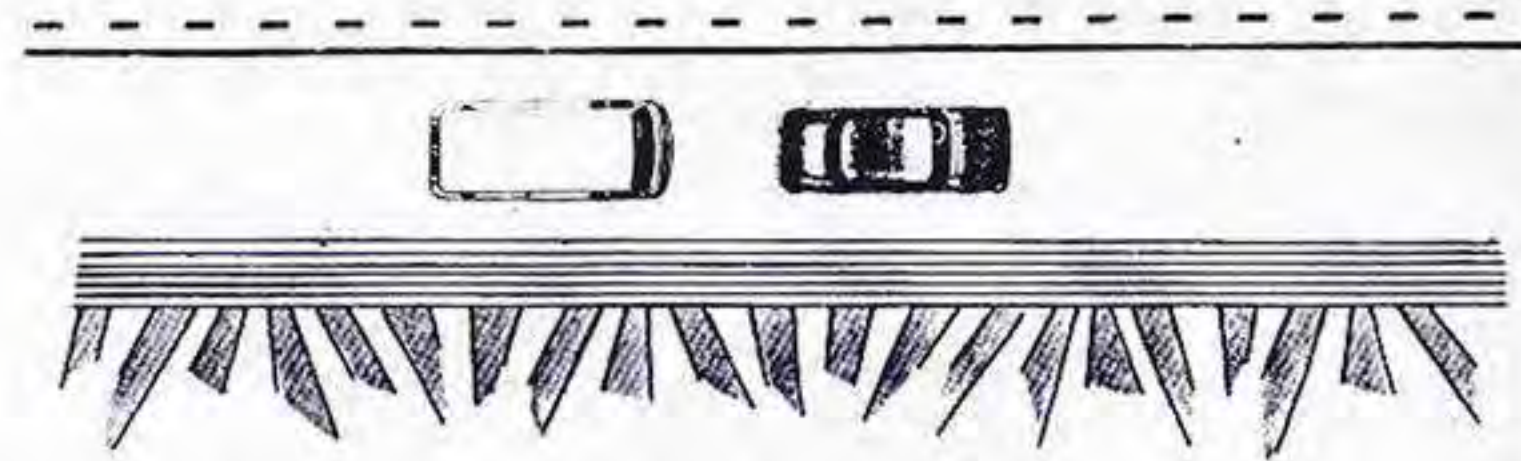
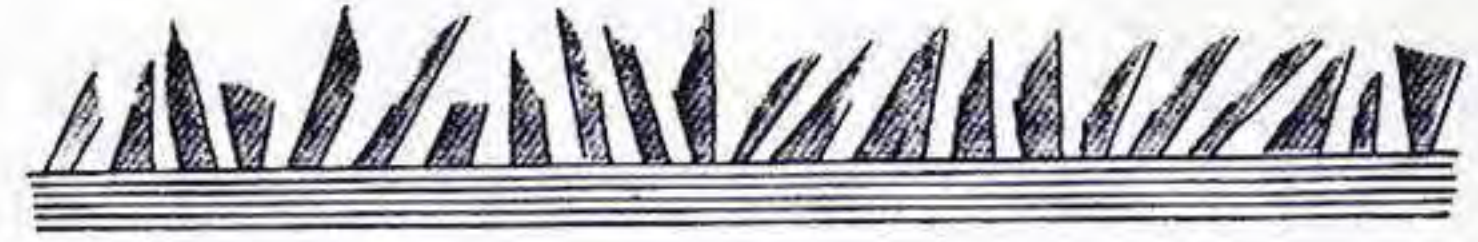


الخطوط في الطريق لا تسمح بالتجاوز لأن التجاوز ممنوع عند المنعطفات



## سَيِّطْرَةُ السَّائِقِ عَلَى سَيَّارَتِهِ

أما إذا أشارت سيارة خلفك بنفيرها أو بأضوائها أنها  
تود تجاوز سيارتك فعليك تخفيف سرعتك والتزام أقصى  
اليمن لتفرغ لها الطريق للتجاوز السليم •



لا تتجاوز حيث الخط الذي نحوك خط مستقيم ، غير متقطع

سيطرتك التامة على سيارتك ضرورية في كل وقت  
وتأمينها يستدعي :

- أن تكون الفرامل دوما في حالة جيدة •
- أن تترك مسافة سليمة بينك وبين السيارة أو  
الشخص الذي امامك في الطريق لكي يمكنك التوقف

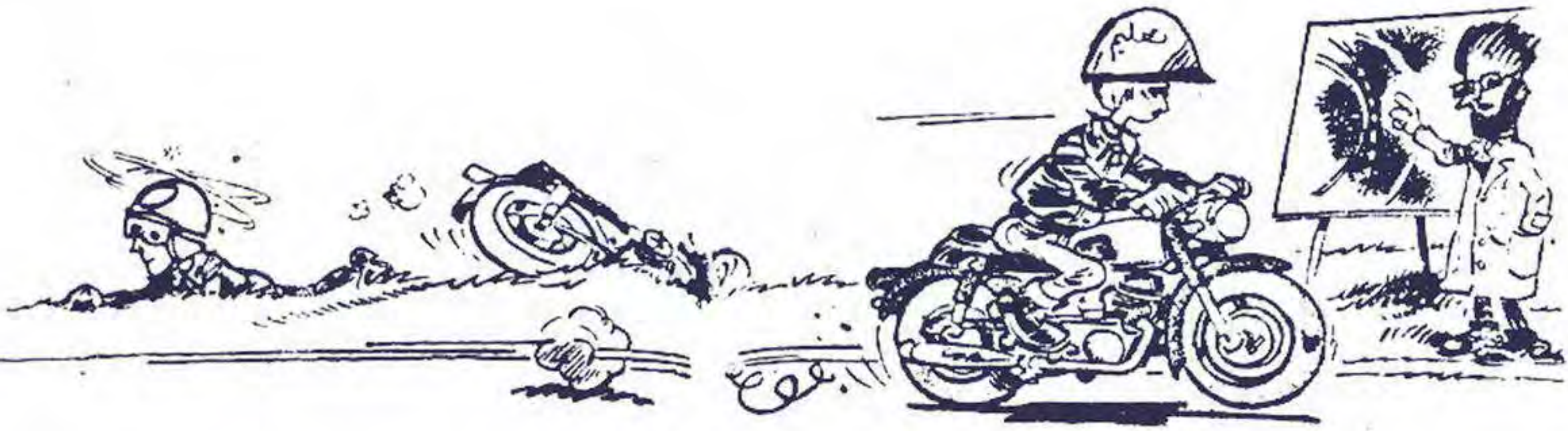
ببطء وبأمان فالوقوف المفاجيء يؤدي الى انزلاق  
السيارة ولا سيما اذا كانت الطريق رطبة •

- أن تكون سرعتك ضمن الحدود التي تسمح لك أن  
توقف سيارتك عند الحاجة بدون خطر عليك أو على  
غيرك •



# الدراجة النارية

عربة العصر



ولاستئجار دراجة يجب ان يعرف  
مسأجرها قيادتها • وفي لبنان يفرض  
تصريح خاص يخول صاحبه قيادة  
الدراجات • اما في بعض البلدان  
الآخري فهناك عرف قائم على ان من  
يقود سيارة يستطيع ان يقود دراجة  
ومع ذلك يعمد الكثيرون الى تعلم  
قيادة الدراجات على الاصول •  
فهواة الانتحار يظلون قليلين جدا •

على رأس الاخطار التي تهدد حياة  
الانسان المتمدن ، يأتي خطر استعمال  
الالات ( سيارات ، دراجات ،  
طائرات •• الخ ) • ففي غضون اقل  
من شهر واحد لاقى خمسة من اكبر  
الدراجين في العالم حتفهم خلال احد  
سباقات الدراجات التي جرت في  
منطقة « مونزا » الإيطالية • وهم :  
جارمو سارين ، رينزو بازولين ،  
رينات غالتروكو ، رينزو كولومبيني  
وكارلو شيانو •• مما يستدعي المزيد  
من الاجراءات للحفاظ على حياة  
المتسابقين •

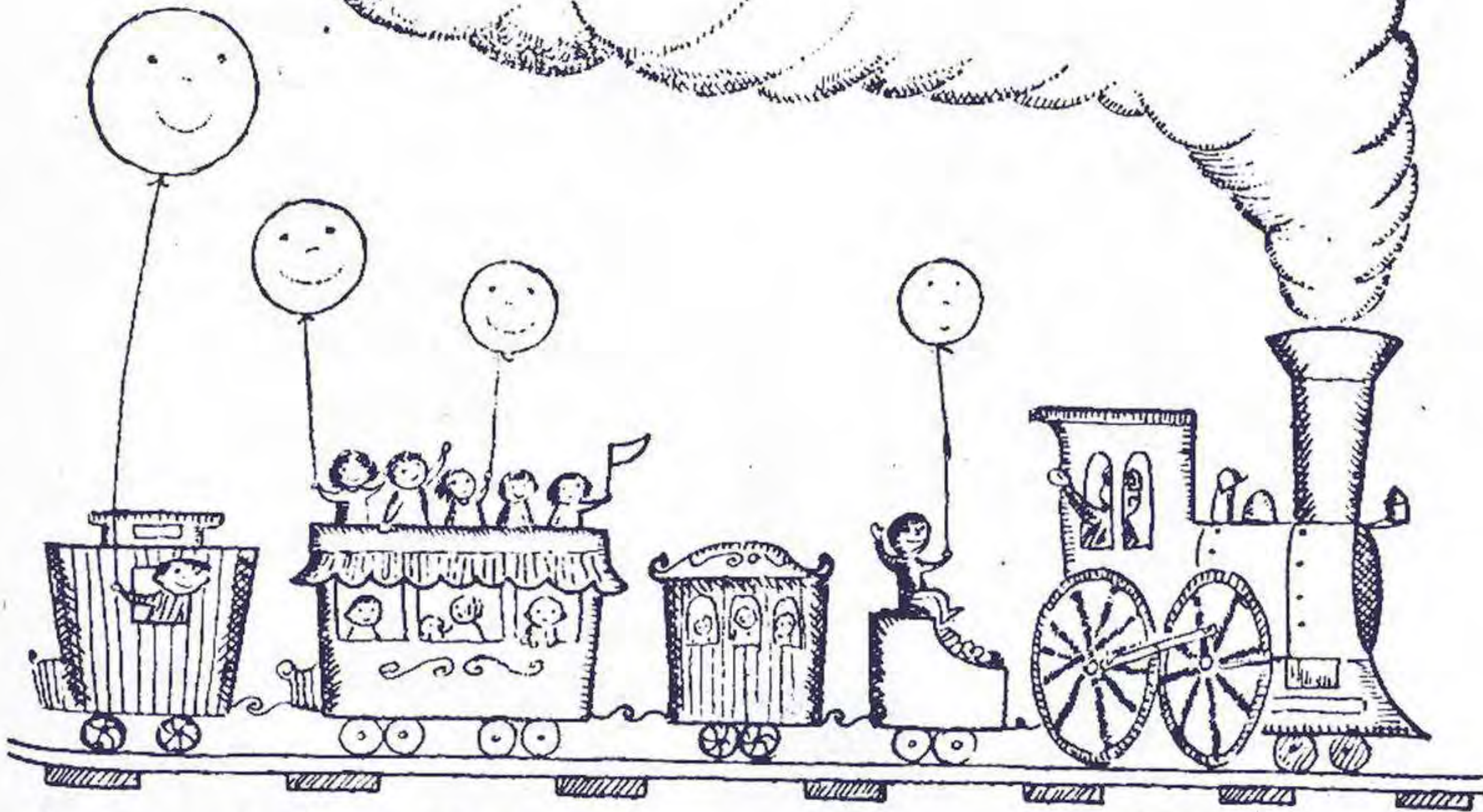
ومن المعروف ان عادة استئجار  
السيارات مألوفة جدا بالنسبة الى  
الشباب من ذوي الدخل المحدود  
فيشارك ثلاثة او اربعة اصدقاء في  
استئجار سيارة ايام العطل والمناسبات •  
اما اليوم فقد أصبح في امكانهم  
استئجار الدراجات النارية والهوائية  
من كل الانواع والطرقات !





أنت الترحيب

# أين الميكرو فيلم؟



وبدأت العملية عندما دخل « هانس »  
الى المطعم . . نظر حواليه ، ثم اتجه  
الى طاولة تجلس اليها امرأة . ومبا  
كادت المرأة تلمح « هانس » حتى  
خلعت نظارتيها ووضعتها على  
الطاولة ، فاقترب « هانس » وحيا  
السيدة وجلس الى جانبها . وبعد  
لحظات حضر خادم المطعم ، فطلب

في احد القطارات المسافرة من ألمانيا  
الغربية الى ألمانيا الشرقية ، كانت  
مهمة رجل اسمه « هانس » أن ينقل  
« ميكرو فيلم » الى مخبر سري ، على  
أن يتم ذلك في مطعم القطار .  
وكان أحد الجواسيس مكلفا بكشف  
ما يجري في القطار بين هذين  
المخبرين . .



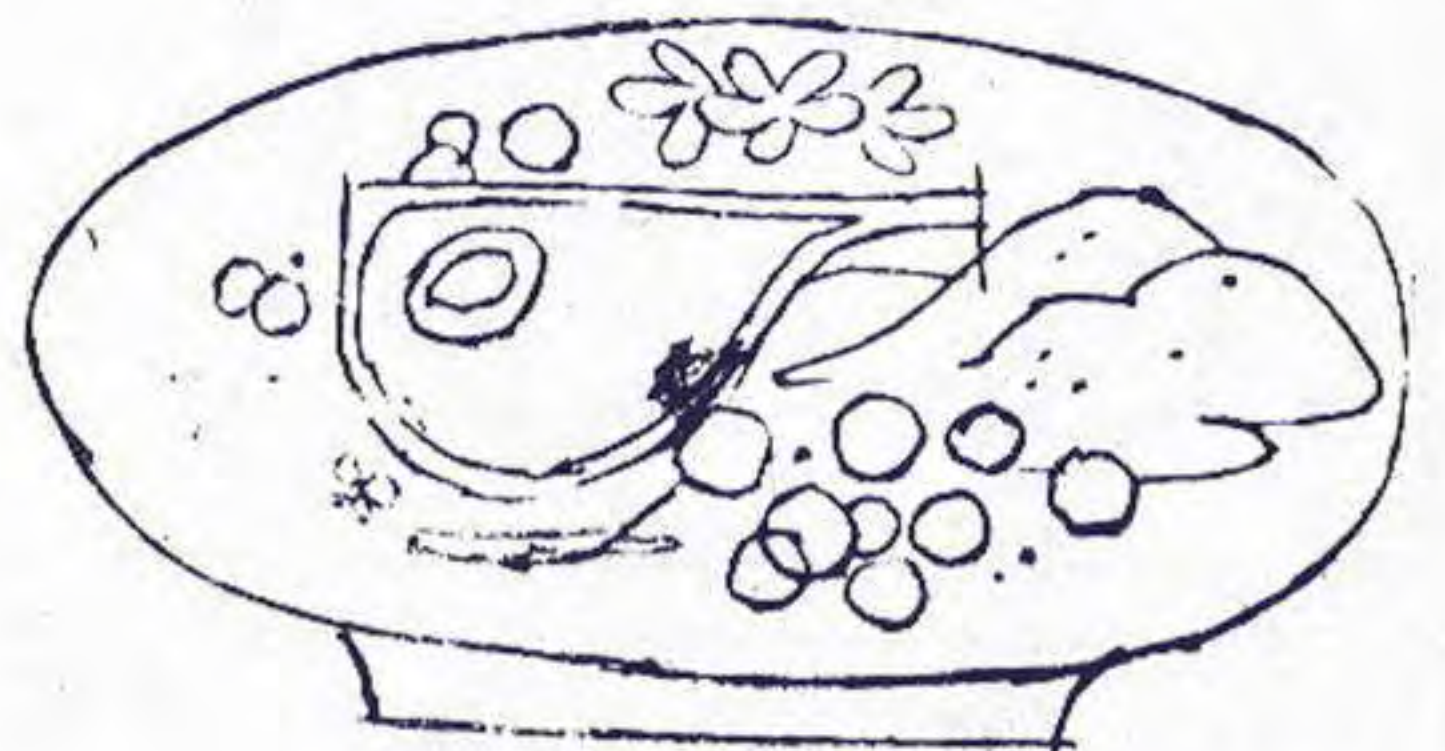
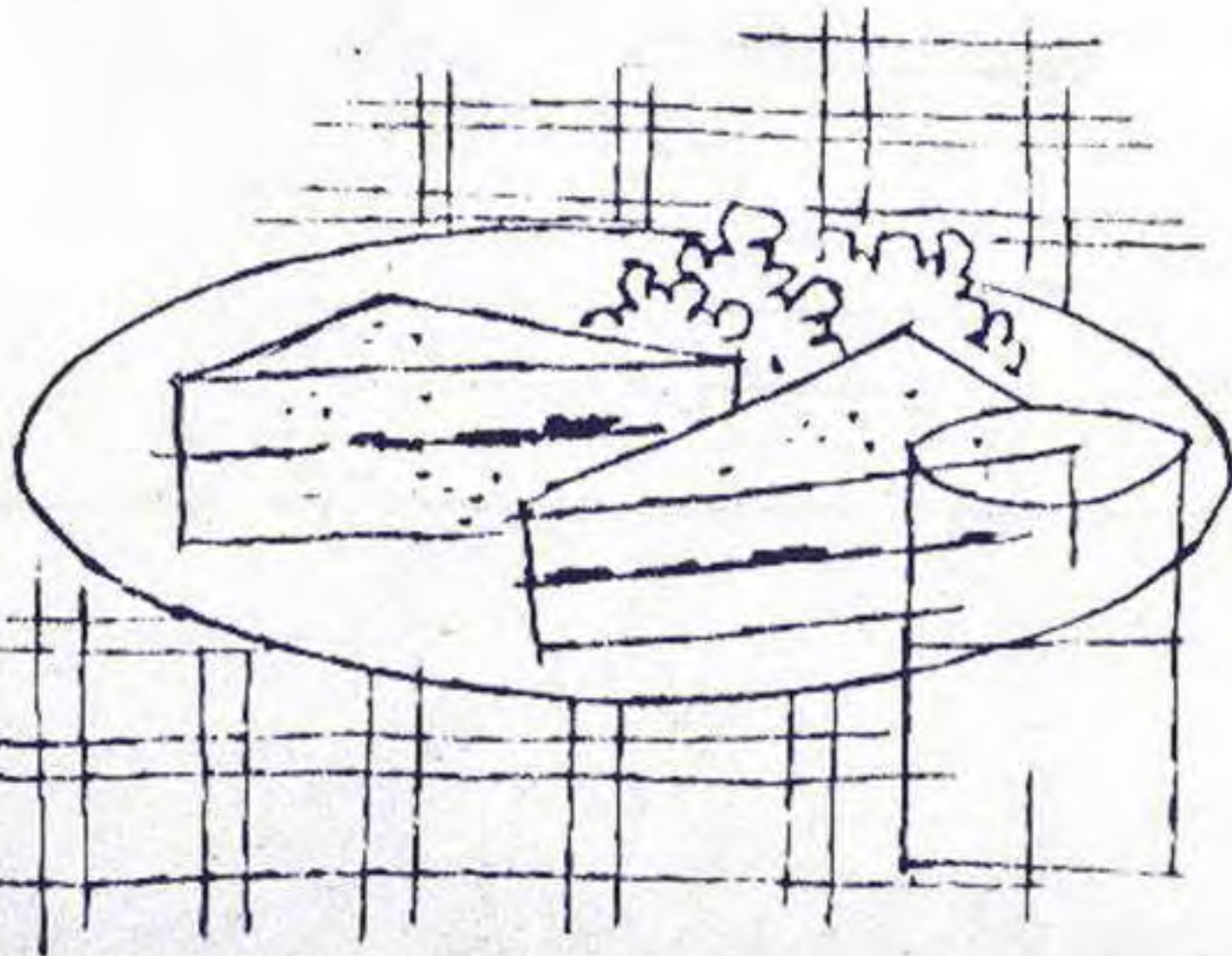
« هانس » فنجانيين من الشاي •  
ولم تمض دقائق معدودة حتى دخل  
القاعة رجل يحمل حقيبة أنيقة فاقترب  
من الطاولة وجلس بالقرب من  
« هانس » والسيدة ووضع الحقيبة  
بالقرب من « هانس » لكن يدي هذا  
الاجير ظلتا طرا ل الوقت فوق الطاولة •  
وعندما انتهيا من شرب الشاي، طلب  
« هانس » الحساب وأعطى الخادم  
قطعة نقدية كبيرة دون أن ينظر الى  
قيمة الحساب، فأرجع له الخادم ما  
تبقى من قيمة القطعة النقدية الكبيرة •

وخرج هانس ترافقه السيدة ••  
وبعد بضعة دقائق خرج الرجل ذو  
الحقيبة بدوره • ولم تمض ساعات  
قليلة حتى تم توقيف الاشخاص  
الثلاثة • وبعد تفتيش دقيق، لم يعثر  
على « الميكروفيلم » المطلوب • لكن  
رجال الامن كانوا واثقين من أن  
« الميكروفيلم » لم يعد مع « هانس » •  
والان، ما رأيك؟ مع من يوجد  
« الميكروفيلم »، وكيف تخلص منه  
« هانس »؟؟ ••

الجواب صفحة ٢٤



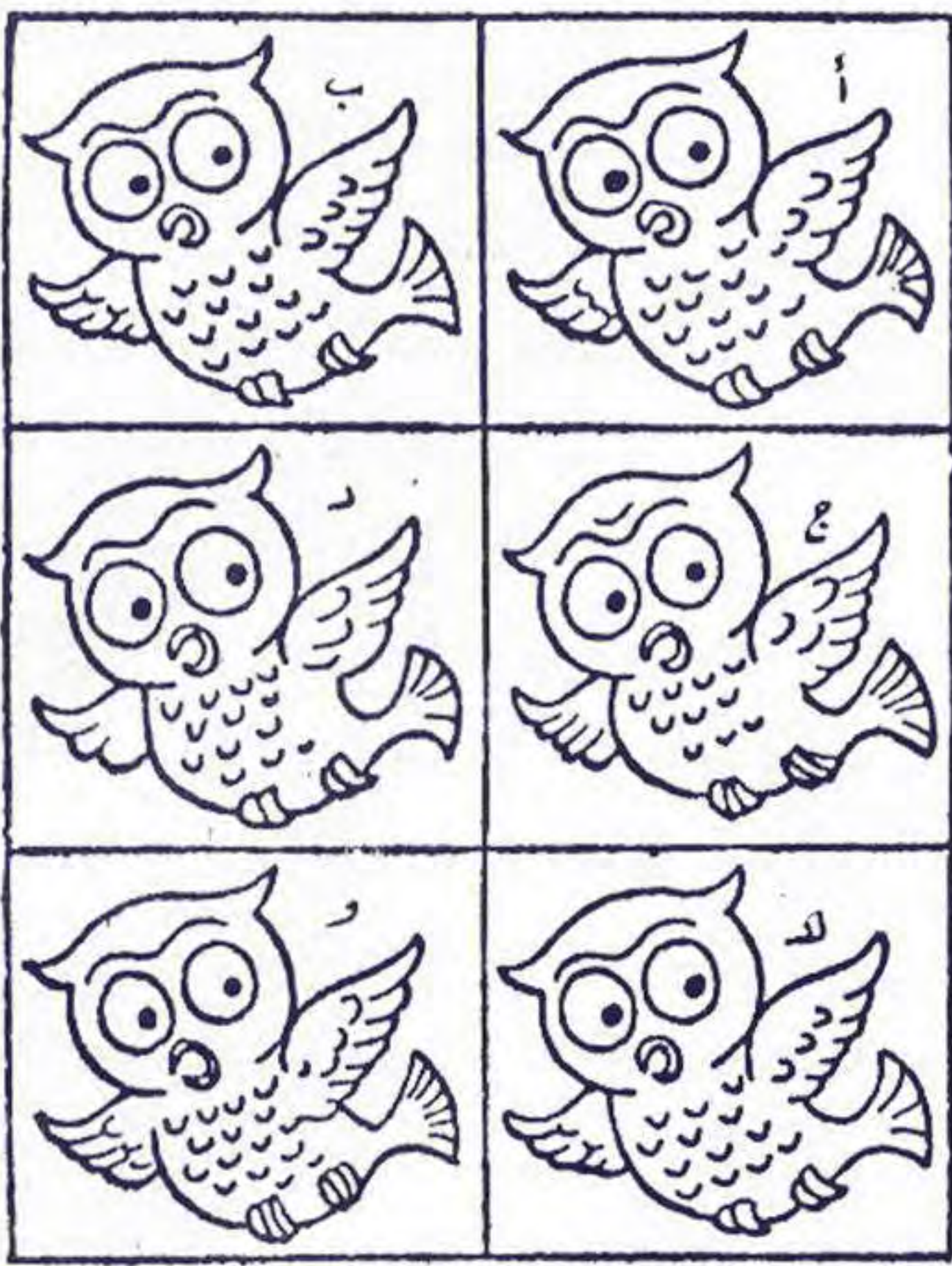
أذكر حبيبتى  
لا تستطيعى  
أن تفعلها  
فنى الصبا



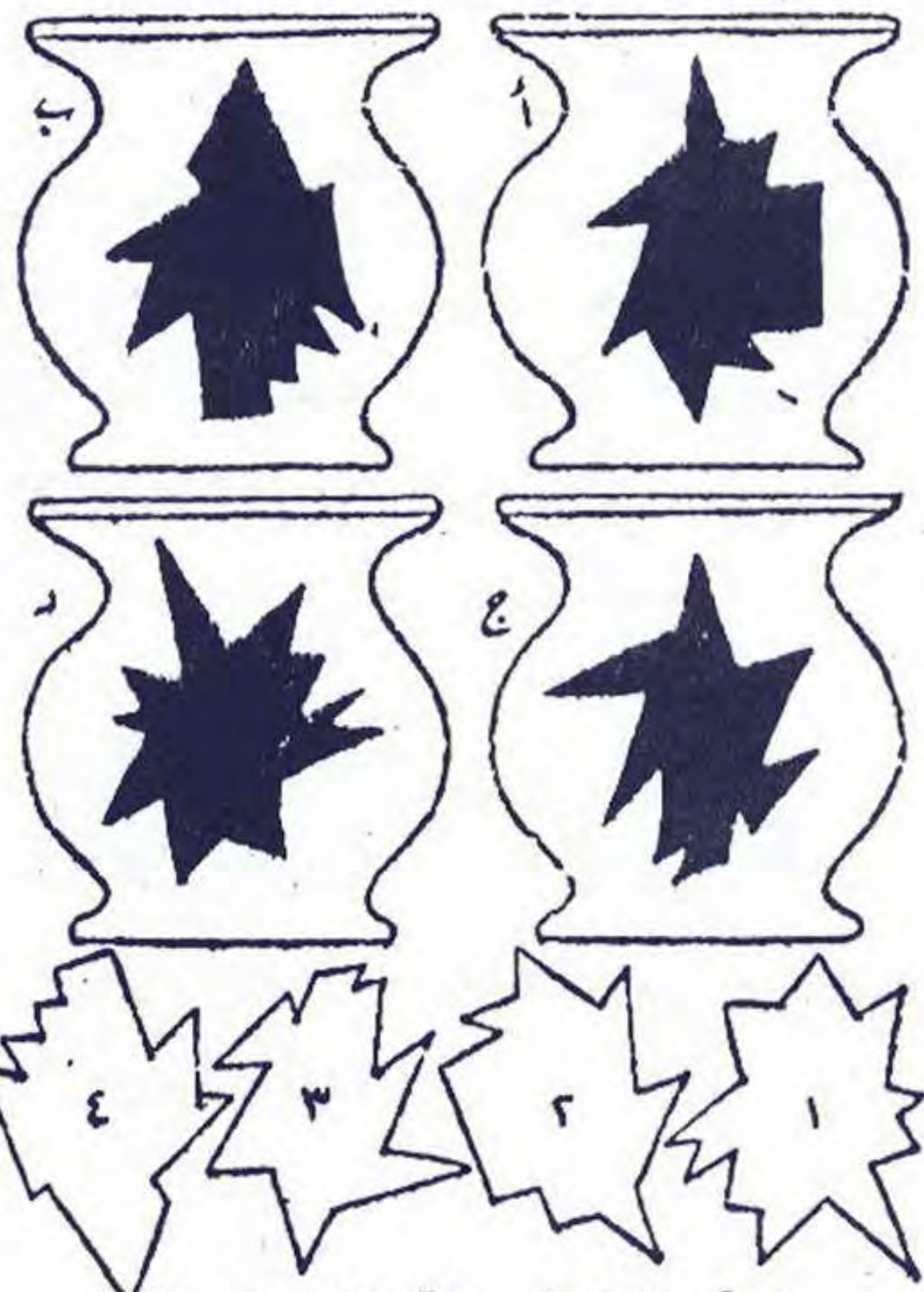
دلشعلا

داعفا

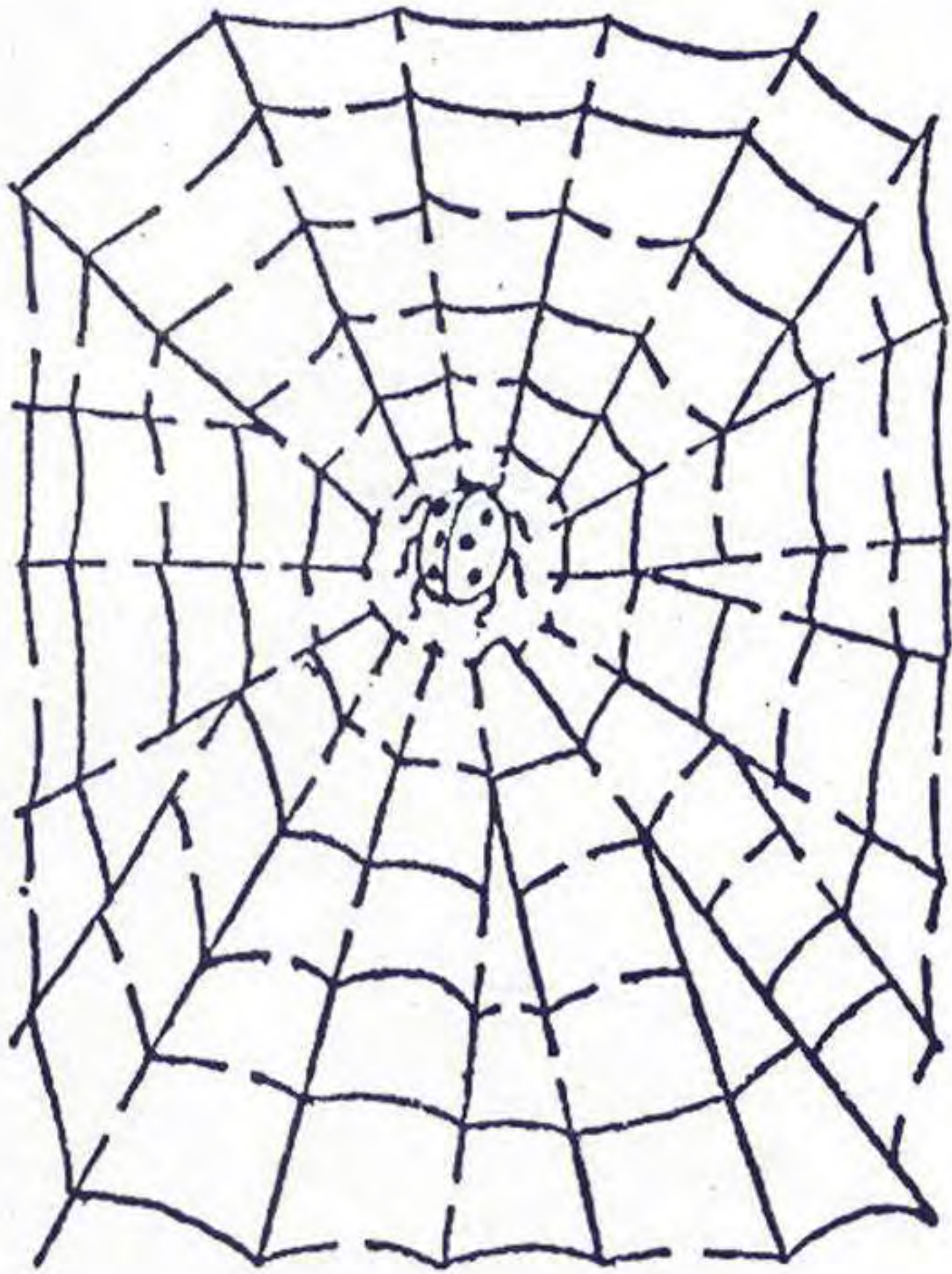




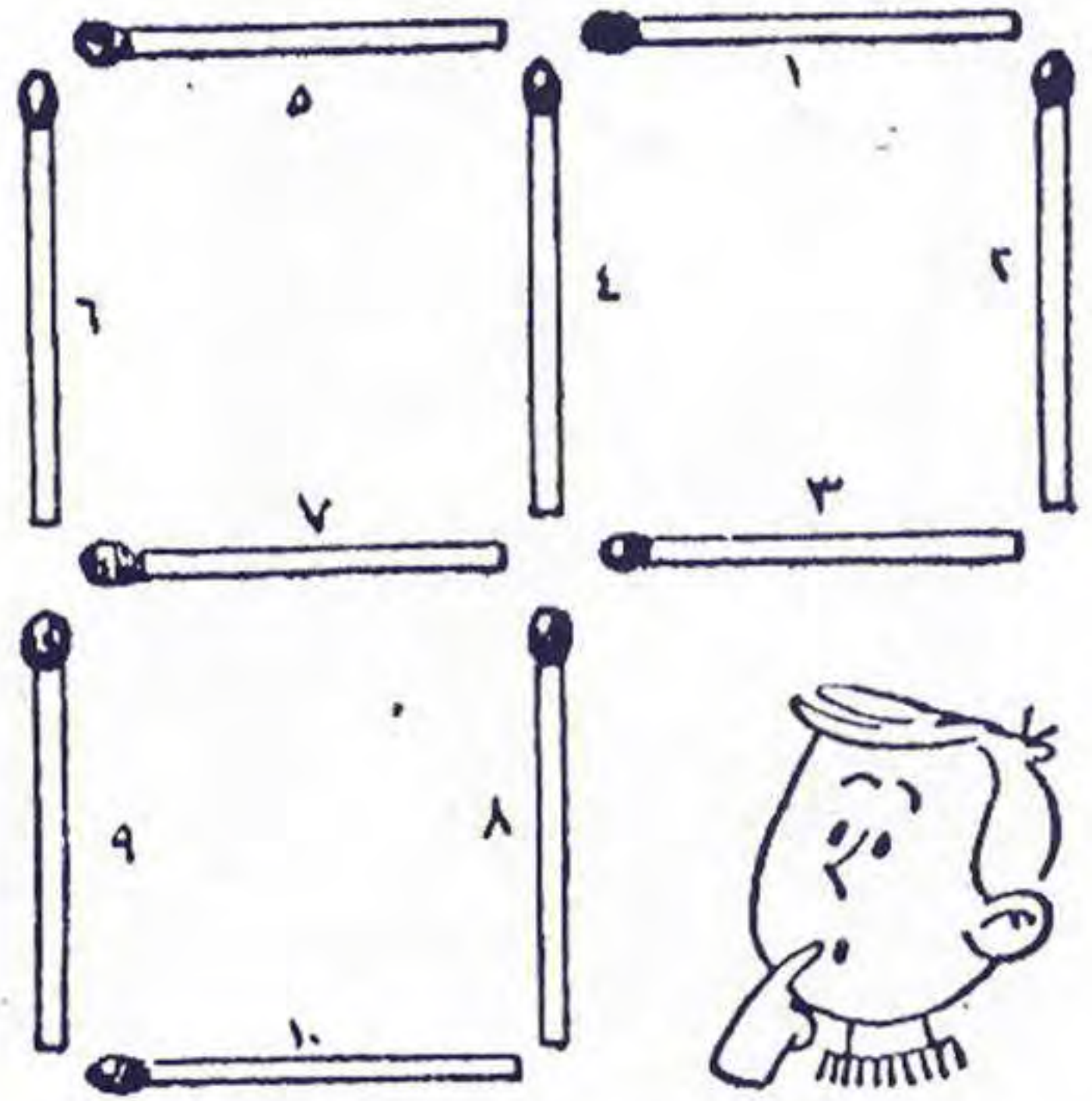
٢- أي بومتان تتشابهان ؟



١- أي قطعة تخص كل إناء ؟



٣- أين المخرج ؟



إنزع عودي كبريت  
لتحصل على مربعين

الأجوبة

١ - ٥ ٦ ٧

٢ - ٨ ٩

٣ - ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

الجواب : انتقل « الميكرو فيلم » الى  
الخادم عندما أخذ من قطعة النقد  
الكبيرة قيمة الحساب على ما تناوله  
« هانس » والسيدة في مطعم القطار .



الموضوع : الفارس الصامت

عمله : فارس رقالة ، مجتول يكافح الشر ...

تخصيته السرية : براين كفت "ابن الفارس السير أدوين كفت" الذي اغتاله السير ازولد "شريكه في الحكم على بلدة صغيرة ... ولقد تنكر براين" بتخصية الفارس الصامت كي يقاتل "أزولد" ويفسد خطته الشريرة ولكنه التزم الصمت حتى لا تنكشف تخصيته الحقيقية ...

## الفارس الصامت

وقع الفارس الصامت في أعظم مأزق عرفه منذ بداية كفاهه ...  
إذ لو قبل وصم أن يتحدى "أزولد" ويستجيب إليه فقد تنكشف  
تخصيته السرية ، وإذا رفض ذلك فسيقعد الشعب الذي

من أجله يعمل ويكافح ، أمله فيه ... كيف سيواجه ... السهام النارية السائلة !





بينما كان الفارس الصامت "جمتاز" ألغاية الخضر...

أنا وحدي هنا لا يرافقتي أحد سوى صهري وجوادي رونا" ولذلك سأتكلم إذ لا خوف من انكشاف أمري...



تري متى سيهاجني أزولدا، لقد أقسم على قتلي ولذا سأكون حذرًا طيلة الوقت!!



وفي تلك اللحظة مرّ سهم ناري أمام عيني الفارس...

سهم ناري؟ ورسالة؟



الفارس الصامت  
سوف يموت قبل أن  
يجتاز الجسر...  
فالأفضل لك أن تعود  
إلى الجبان!

السير أزولدا

أخذ الفارس الصامت السهم معه ثم...

يعلم الجميع أن أزولدا مصمم على قتلي... وسيفقد الناس ثقتهم بي إذا لم أستجب للتحدي الذي وجهه إلي أزولدا!





وفي اللحظة التالية سقط الفارس  
في المياه...

لا عجب أن صقري فشل  
في اكتشاف المتربصين!



ثم حدثت فجأة...

هه؟ أنشوطة؟



وعندما اقترب "برلين" من  
الجسر الشؤوم...

يجب أن أجا إلى الصمت الآن  
لأنه تنكشف شخصيتي السرية...  
هه؟ يبدو أن صقري لم يشعر  
بعد بالخطر الذي يحيط بي!



إذ في اللحظة التي رأي فيها الأوغاد قادمًا  
اختبأوا تحت سطح مياه النهر ثم جرّوني  
وهم يعلمون أن درعي الثقيل سيبقيني  
في القعر!





ولكن استطاع الفارس الصامت أن يقطع الحبل بسيفه  
وسبحر...



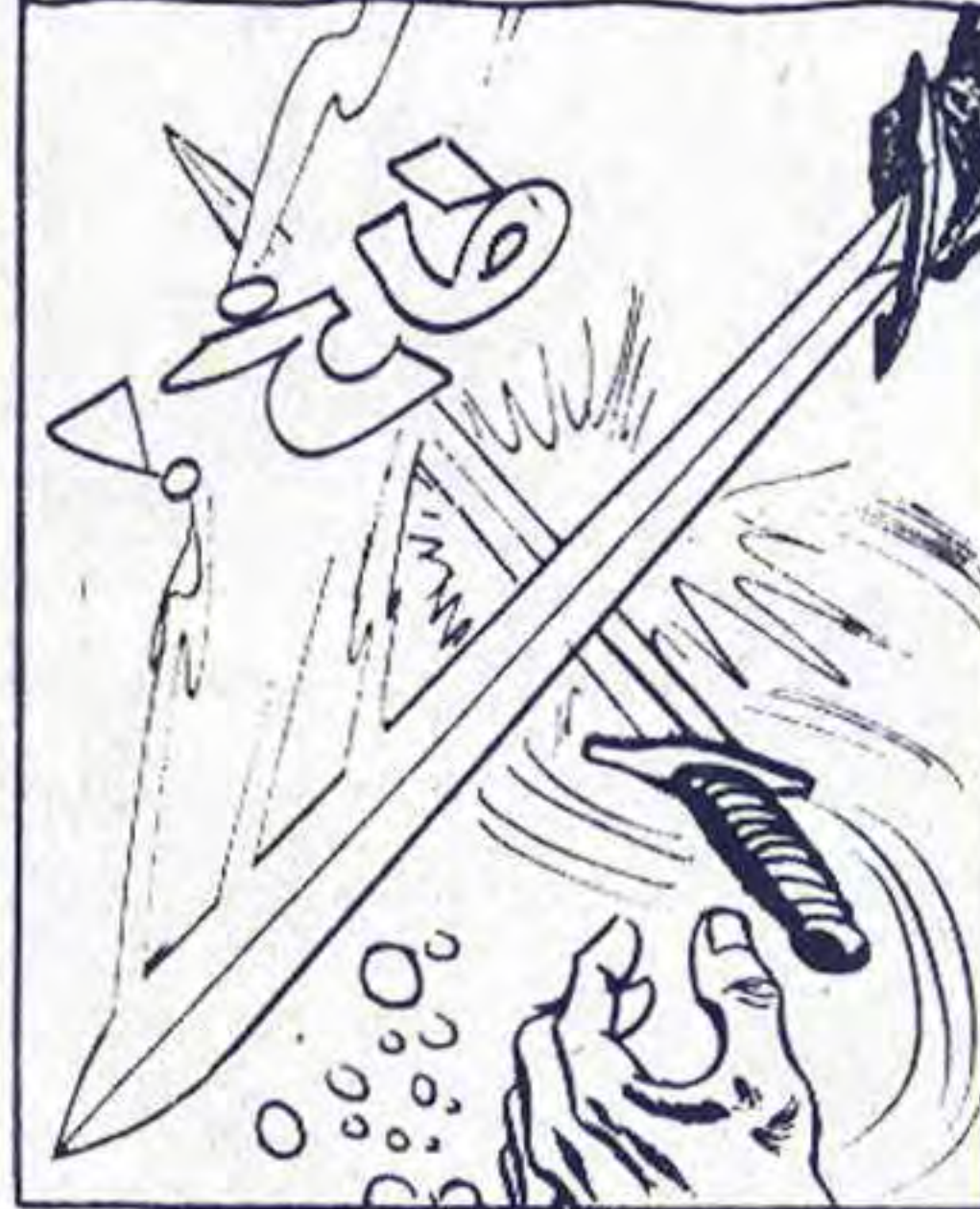
ولكنني مدين للشعب المظلوم وسوف أحرم  
سراً أزولده هذه اللذة الخبيثة!



وأخيراً تغلب الفارس الصامت على الأعداء...



وبعد ذلك...



ثم سحر سيفه...



وبئأس غرمت سيفه في الجسر الخشبي...



... فتفرقوا وابتعدوا عنه ثم حاول الفارس الصامت أن  
يسبح نحو السطح...





و محمد و ياس معاً حاولا الفارس الصامت "أنه يتسلق في اتجاه السطح ...



وبعد فترة انطلق الصقر حاملاً السيف إلى يديه ...

أحسن يا صقري ...  
ولنستمر الآن  
في السير !



... نزع السيف بمنقاره  
الحاد ...



غاص الصقر المدرّب  
ثم ...



فوصل أخيراً سطح  
المياه وأمسك  
بالجسر ...



أعطني السيف  
يا صقري !



وتابع الدارس المقنع سيرة في الغابة المظلمة...

يجب أن أجتاز الغابة بالرغم من الأخطار،  
وبسيفي سأمنع أزولده "الشرير" من ابتزاز الضريبة  
الثقيلة من الذين يجتازون هذه الغابة!



البارحة فقط كنت بشخصيتي الثانية "براين"  
الفارس المبتدئ لاهتم لي  
سوى اكتساب إعجاب  
"سيليا" الجميلة في  
ساحة القصر!



"نعم... كنت البارحة في ساحة  
التدريب أنتظر هجوم فارس  
قوي..."

"براين" ينتظر هجوم  
خصمه بشجاعة يا أزولده!

نعم إنه يبالغ في جرأته  
بالنسبة إلى مبتدئ  
لا خبرة له  
يا سيليا!



لقد أعدّ أزولده "هذه المباراة فقط لي أفضل  
على مرأى من سيليا" الجميلة ولكنني أفضل الموت على الفشل  
أمامها...



"أقرب الرمح من جسدي ولم أتحرك..."

محبوب خصمي رمح  
إلى مكان ما بحيث  
يعتقد أنني سأحاول  
أن أقتاده!





"أعطيت هوردي كالقنات وكركت خميرة سيدة  
خو محي..."



آه... أظن ذراعك كانت  
تحت حماية الفارس  
الصامت "يا براين!"  
الواقع لا أستطيع أن أفلت  
على فارس بارع مثلك يا لاي!



"وعندما اقربت من سيليا و"أرولد" الوصي عليّ،  
سمعتة يقول..."

إن مساعدي براين "ينظّاهر  
بالضعف، ربّما كانت ذراعه حقاً  
ذراع الفارس الصامت؟"



سوف أقتله  
يا "سيليا!"



"وفي اليوم التالي على البيان التالي في راحة المدينة..."

لا أظنّ الفارس الصامت "يستطيع  
اجتياز الغابة بوجود الأشرار  
الخطرة!"

عليه أن  
يستجيب للتحدي وإلا  
فقد الناس ثقتهم فيه  
يا سيدي!!



إذا كان الفارس الصامت  
سجاعاً حقاً فليجروا ويحترقوا  
الغابة الخطرة غداً ويواجه  
الخطر الشدة التي  
أعدّها له "السير أرولد!"



وفي اليوم التالي ذهبت إلى المكان الذي أخفي فيه درعي ...

بعد أن أرتدي الدرع سأجأ إلى الصمت !!



تري متى سأواجه الخطر التالي؟



تحررت من الشوك الأول ومن السهم الأول والآن؟



باد الصمت الرهيب في الغابة المثومة واستمر "الفارس الصامت" في السير ...

آه ... هناك سهم ذاري آخر ... على ماذا تحتوي الرسالة؟



ذهل الفارس الصامت، وبعد ذلك ...

آه ... شبت النيران حوتي في كل مكان ... حقاً جاءت نهايتي !



الحذ -  
إلى الفارس الصامت  
قرئاً لتنفّس  
لامعة الأخيرة







ثم ...

ما أبدعك يا صقري ...  
أخرجتنا من الحريق  
بسلام !



لا أستطيع أن  
أصمد لحظة  
أخرى !



الدخان يحمي  
الابصار !



وبأسد أطلعة الفارس  
الصامتة "صقره" وقال ...

لاكتشف لنا مسلماً  
يا صقري لنمر فيه  
أنا وروونا !



وفي مكان مجاور من القصر مدّ برين  
السهمين إلى شجرة صغيرة وأحناها ...

إذا أبقيت السهمين في حوزتي  
سيكتشف "أزولدا" أنني  
"الفارس الصامت" ... سأتركهما  
هنا وعندما يحترق الحبل الذي  
يشدّ السهمين إلى الشجرة ستقتذفهما  
فوق سور القصر



وعندما أمدك الظلام جناحيه  
خلع "برين" درعه وتركه في فخذه ...

يجب أن أعود إلى القصر  
لثلاثين شهراً شكوك "أزولدا"  
بغياي الطويل ، ترى متى  
سأواجه الخطر الثالث ؟



وتابع الفارس الشجاع السير  
مرة ثانية ...

عجباً لم يطلق عليّ سوى سهمين  
ألم يهددني بثلاثة منها ؟



وبعد قليل عندما دخلت "برائين" القصر...

كنت في الغابة عندما شئت النار فجأة فأعاني الدخان وضللت الطريق يا سيدي!



هل تمزج؟ أم هل تحاول أن تفرغ الفتى؟ كلا يا سيلييا... لم يكن أحد غيره في الغابة عندما أطلقت السهمين وهذا يثبت لي أنه والفارس الصامت شخص واحد!!



فجأة... انقضت سهامان من فوق السور...



أخبرني يا "برائين" كيف يستطيع "الفارس الصامت" أن يكون في مكانين في آن واحد؟ الجحيلة، لا يمكن لرجل أن يكون في مكانين في الوقت ذاته!



وأظنك تتساءل متى ستعرض للفتح الثالث؟... إنه هنا!!



هذان هما سهمان الهلاك اللذان أطلقتهما على الفارس الصامت! نعم وبما أنه أعادهما لك أثناء وجود "برائين" بيننا فقد ثبت أن "برائين" ليس الفارس الصامت!

